



BARBARA NOVORODÁ

PORTFOLIO

2021-2026

*1994, Praha

STUDIUM

2021 - 2025 Ateliér malby, UMPRUM, Praha

2022/2023 Semestrální program Erasmus, Pontifica Catolica Universidad Lima, Peru

2018 - 2021 Ateliér malby, FDULS, Plzeň

2017/2018 Roční program Erasmus, Aristotelova Univerzita v Soluni, Řecko

VÝSTAVY

The Unbelievable, skupinová výstava, Petrohradská kolektiv, Praha, 2026

Podobenství o jeskyni, Les Coves Roges, Simat de la Valldigna (Španělsko), 2026

Rozkvět kultury v Čechách, Galerie M, Milevsko 2025

Pokoj ve mně, The Light house, Praha, 2024

Discomfort, Mama Podolská, Praha, 2024

Skupinová výstava v Jakubec Gallery, Praha, 2023

Divinity Explored, Grid centrum, Praha, 2022

Unearthing, skupinová výstava, České centrum, Vídeň (Rakousko), 2022

Umělecký podzim, skupinová výstava, Neunburg vorm Wald (Německo), 2022

Umělec umělci vlkem - výstava umělecké skupiny PES5, galerie Moving station, Plzeň, 2022

Mia aneb u nás by se to stát nemohlo, Polagraph, Praha, 2021

No fear, skupinová výstava, prostor Poděbradská 61, Praha, 2021

Chcem být mega slavný, umělecká skupina PES5, přehlídka Pokoje, Praha, 2021

Zvoňte, jsme doma!, happening umělecké skupiny PES5, festival Next wave, Praha, 2021

Meeting point, performance s uměleckou skupinou PES5, festival Nastevřeno, Plzeň, 2021

The logo consists of a light pink circle centered on a solid light orange background. The word "MALBA" is written in a dark blue, serif typeface across the middle of the circle.

MALBA

PODOBENSTVÍ O JESKYNI

2026

Podobenství o jeskyni má pro mě dvojí význam. Jednak jako doslovný odkaz na stěži uvěřitelné místo ve kterém následující práce vznikaly, kterým byla překrásná rozsáhlá jeskyně na jihu Španělska. Jednak také jako odkaz na Platónovu úvahu o stínech reality promítaných na stěnu jeskyně, které považujeme za jedinou pravdu.

S postupem času na duchovní cestě mi připadá, že se smývají hranice vnitřního a vnějšího, respektive jsou odhalovány jako iluzorní. Zbývá tak jakési pulzování vědomí v němž vnější krajina plynule přechází do krajiny vnitřní a naopak. Stále více si pak uvědomuji, že jsem spíše svědkem vznikajících obrazů, než jejich autorkou, a že i chvíle zřejmého autorství se zkrátka zrovna jen dějí.



Bez názvu
290x190 cm
olej a uhlí na plátně
2026



Bez názvu
115x145 cm
olej a rudka na plátně
2026



Bez názvu
145x100 cm
olej na plátně
2026



Bez názvu
180x130 cm
olej, rudka a uhlí na plátně
2026



Bez názvu
70x55 cm
olej na plátně
2026



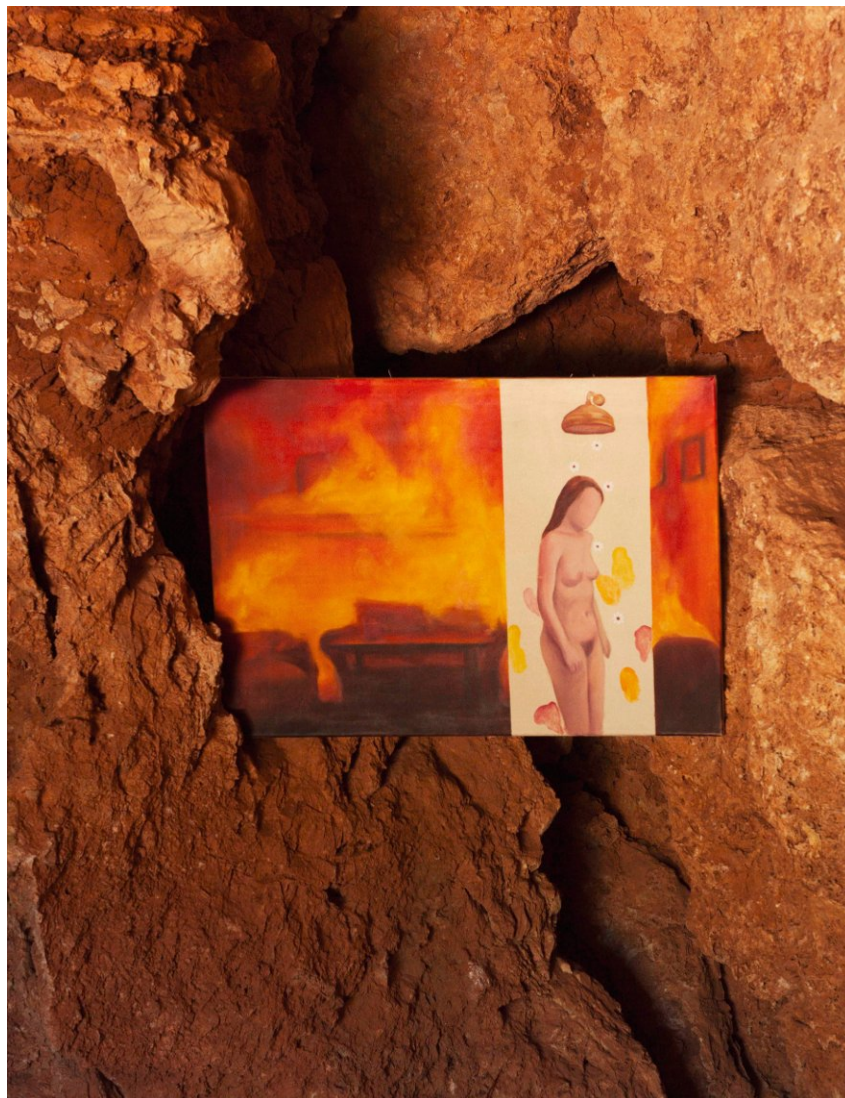
Bez názvu
80x60 cm
olej na plátně
2026



Bez názvu
40x40 cm
olej a tuš na lněném plátně
2026



Bez názvu
průměr 40 cm
tuš, akvarel a pastel na plátně
2020



Bez názvu
70x100cm
olej a akvarel na plátně
2020



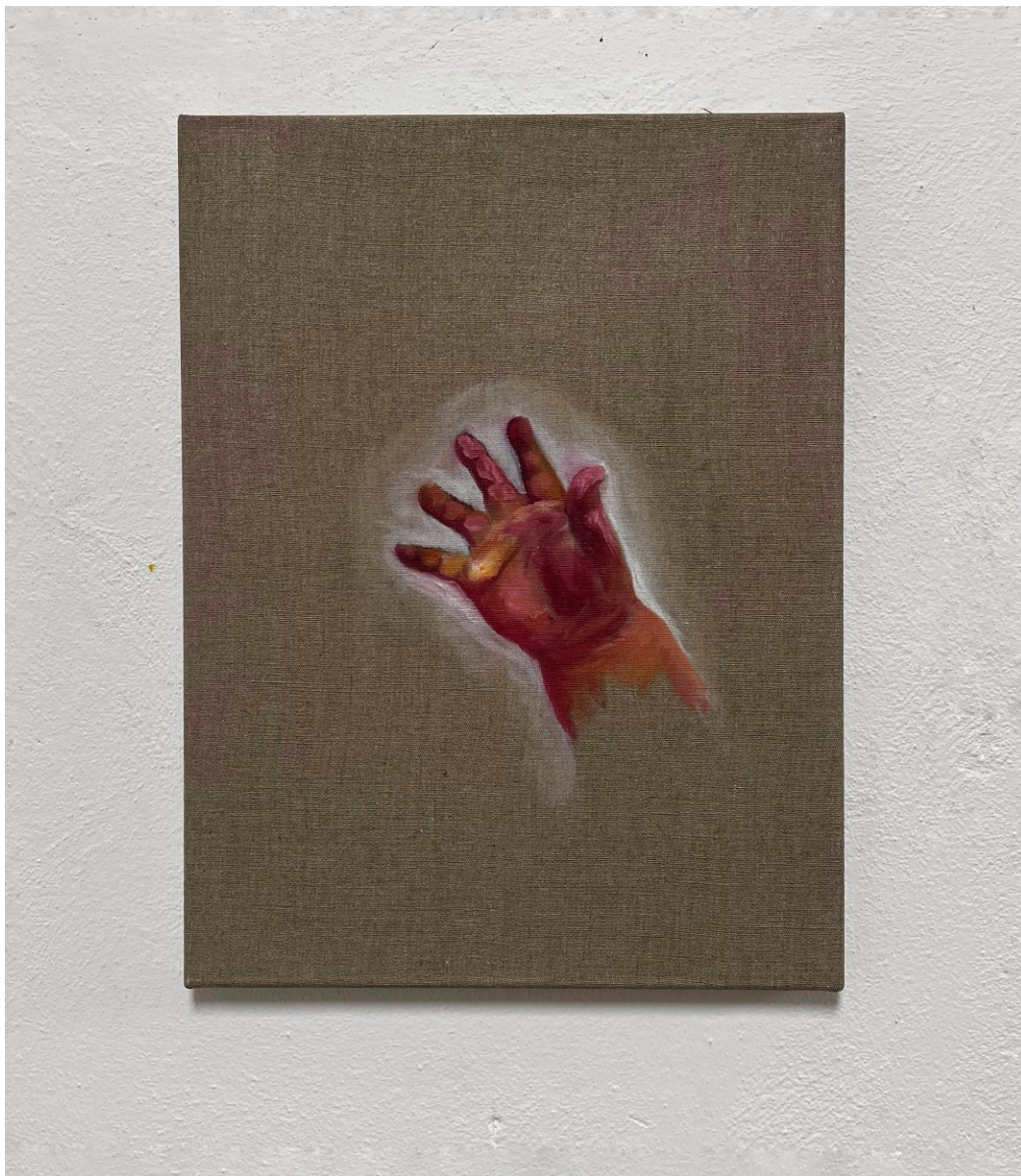
Bez názvu
30x20cm
olej na plátně na desce
2020

KVETU - PLODÍM/ODKVÉTÁM

2025-26



Bez názvu
85x105 cm
olej a pastel na lněném plátně
2026



Bez názvu
40x55 cm
olej na lněném plátně
2026



Odkvétám
110x110 cm
olej, uhlí a olejový pastel na lněném plátně
2025



Bez názvu
180x130
olej, olejový pastel a akvarel na plátně
2025



Bez názvu
100x145 cm
olej, uhlí a pastel na lněném plátně
2026



Bez názvu
65x65cm
olej na lněném plátně
2026



Bez názvu
50x60 cm
olej na lněném plátně
2025

LEVOU ZADNÍ

2025

Sérii Levou zadní jsem prezentovala jako svou diplomovou práci na UMPRUM. Dospěla jsem k ní, když jsem zkoumala proces, kterým vzniká má volná tvorba. Základní aspekty tohoto procesu jsou Radost - tedy hluboké potěšení z toho, co dělám; Služba - ve smyslu dobře odvedené práce a Nevědění, jakožto odevzdání se tomu, co se nachází za hranicemi mysli. Nakonec z Radosti, Služby a Nevědění vznikly obrazy malované nohou, přístroj zvaný “kvákátko” a následující text:

V noci na dnešek jsem měla sen.

Dívala jsem se z okna a za tím oknem seděla kachna.

A já jsem byla tou kachnou.

Zeptala jsem se jí, co je smyslem života,

a ona odpověděla - Kvák.



Bez názvu
180x130 cm
uhel, olej, pastel a pigment na plátně
2025



Bez názvu
145x145 cm
olej a pastel na plátně
2025



Bez názvu
145x115 cm
olej na lněném plátně
2025



Bez názvu
110x80 cm
olej na plátně
2025



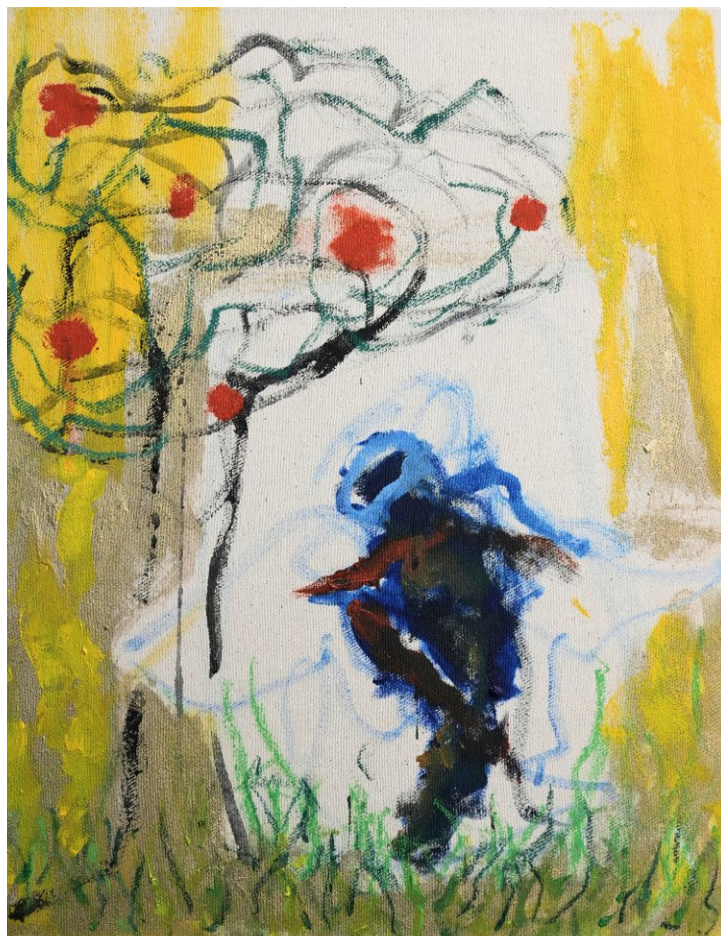
Bez názvu
50x50 cm
olej a pigment na plátně



Bez názvu
100x70 cm
uhel, pigment a suchý pastel na plátně
2025



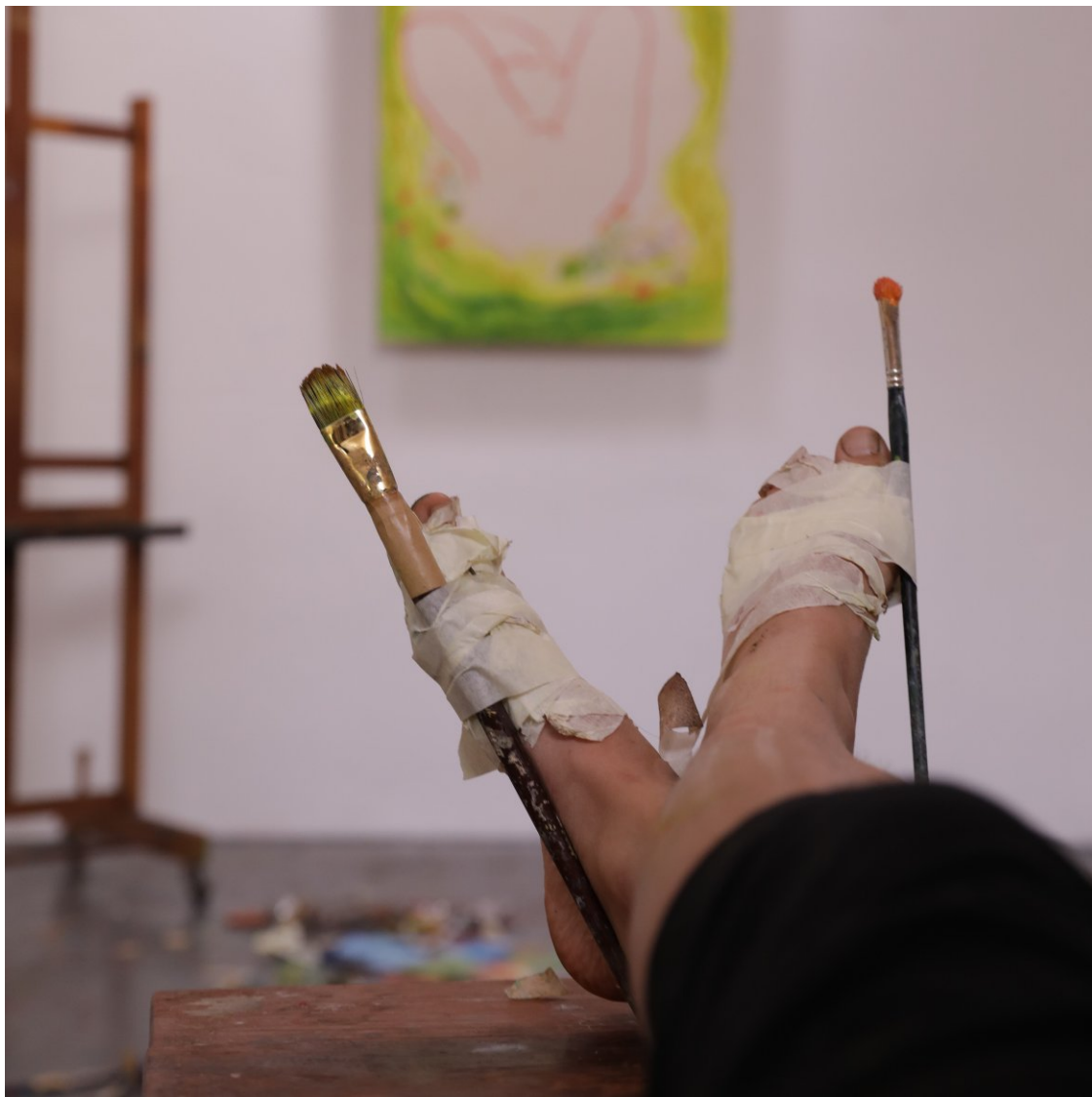
Bez názvu
65x50 cm
olej na lněném plátně
2025



Ježíš tančící na paloučku
60x40 cm
olej, uhlí a pastel na plátně
2025



Bez názvu
50x50 cm
olej a pigment a uhel na lněném plátně
2025



fotografie z procesu tvorby

MEZI ČLOVĚKEM A KRAJINOU

2023-2024

Tato série vznikla během mého rezidenčního pobytu ve staré lisovně olivového oleje ve španělských horách. Zachycuje dialog mezi lidským tělem a krajinou, jejich statikou a pohybem, pasivitou a aktivitou, stálostí a proměnlivostí. V procesu tvorby, stejně jako v každodenním životě, jsem zkoumala vztah mezi bytím, kterému jsem pouze svědkem, a děláním.

Velkou inspirací mi byl nepochybně život ve vesnici mezi skalami a pomerančovými sady, kde jsem každý den byla v bezprostředním kontaktu s přírodou. Zároveň jsem se ale inspirovala také krajinou vnitřní, do které jsem nahlížela skrze svou duchovní praxi, ať již formou meditací, konteplací, snů či modliteb.



Bez názvu
200x145 cm
olej a uhlí na plátně
2023



Bez názvu
200x145 cm
uhel na plátně
2024



Bez názvu
200x145 cm
uhel na plátně
2023



Bez názvu
140x140 cm
uhel na lněném plátně
2024



Bez názvu
18x14 cm
uhel, rudka a pigment na plátně
2024



Bez názvu
140x140 cm
uhel a olej na lněném plátně
2024



Bez názvu
100x100 cm
uhel na plátně
2024



Bez názvu
30x30 cm
uhel, rudka a tuš na plátně
2024



Bez názvu
30x30 cm
uhel na plátně
2023



Bez názvu
130x90 cm
uhel a akvarel na plátně
2024



Bez názvu
75x60 cm
uhel na plátně
2024



Krajina posedlá tmou
146x114 cm
uhel, rudka a tuš na plátně
2024



Bez názvu
průměr 20 cm
pigment na plátně
2024

PO ŠPANĚLSKU

DRUHÝ DECH.

2024 - 2025



Bez názvu
35x35 cm
uhel na plátně
2024



Bez názvu
65x80 cm
uhel a pigment na lněném plátně
2024



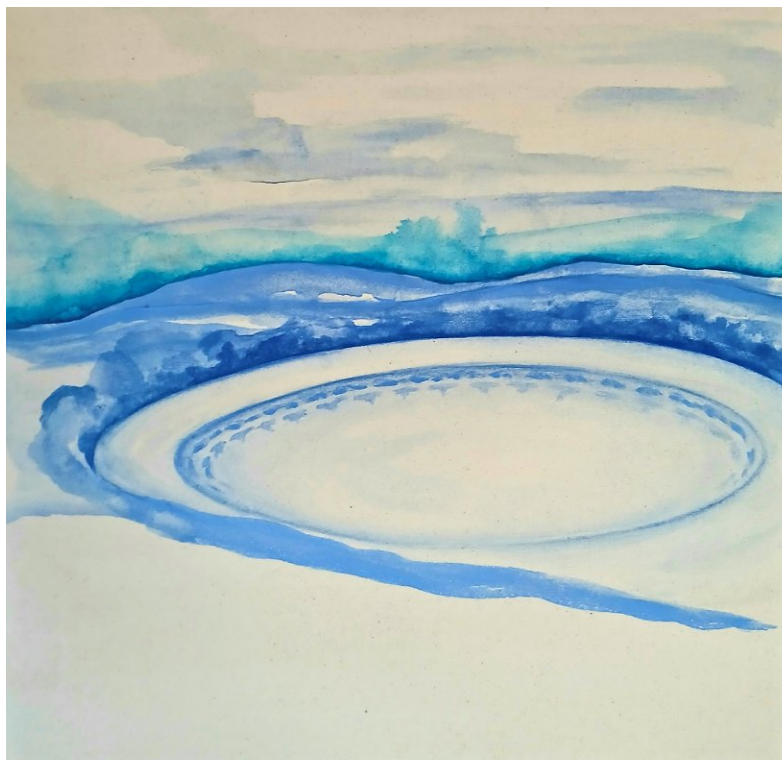
Bez názvu
135x90 cm
uhel, olej, pigment a tuš na plátně
2024



Bez názvu
65x80 cm
uhel a pigment na plátně
2024



Bez názvu
135x100 cm
olej na plátně
2024



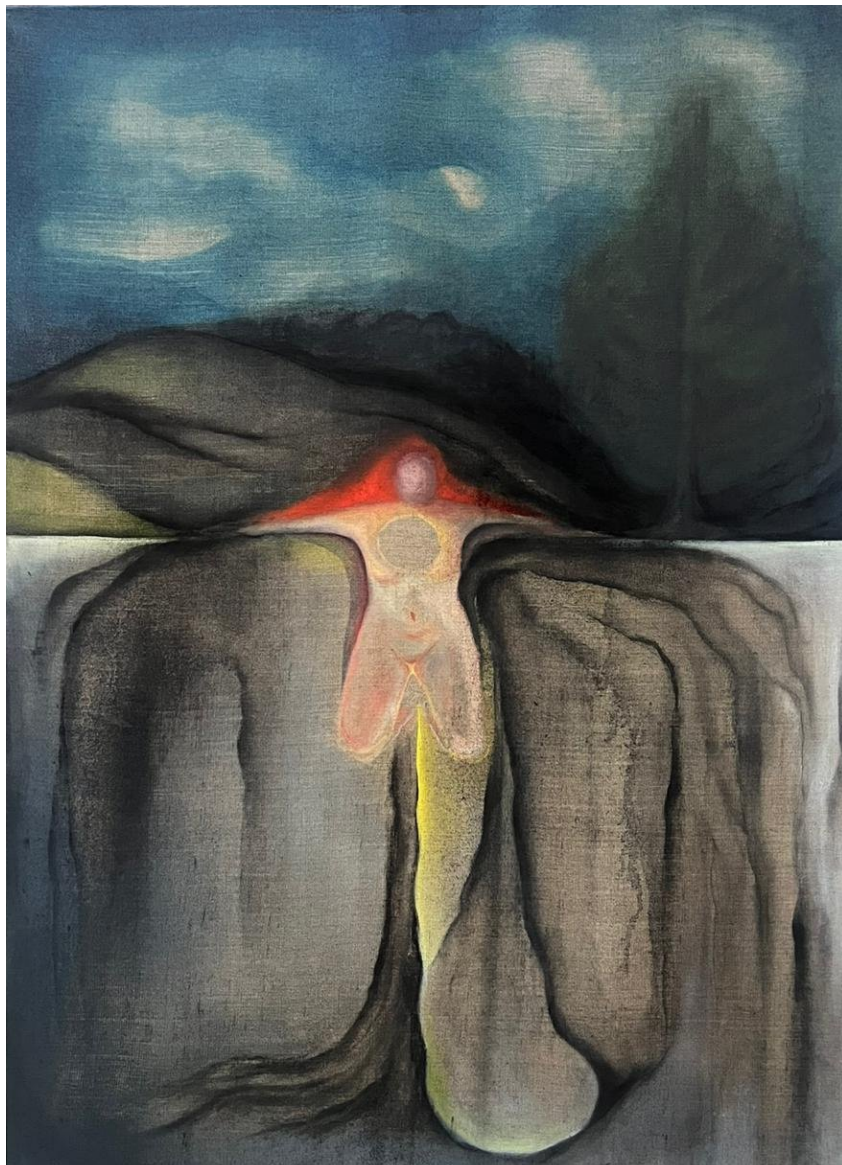
Bez názvu
50x50 cm
akvarel a pigment na plátně
2024



Bez názvu
145x120 cm
olej a uhlí na plátně
2025



Bez názvu
145x110 cm
olej a uhel na lněném plátně
2025



Bez názvu
80x110 cm
olej a uhel na lněném plátně
2026

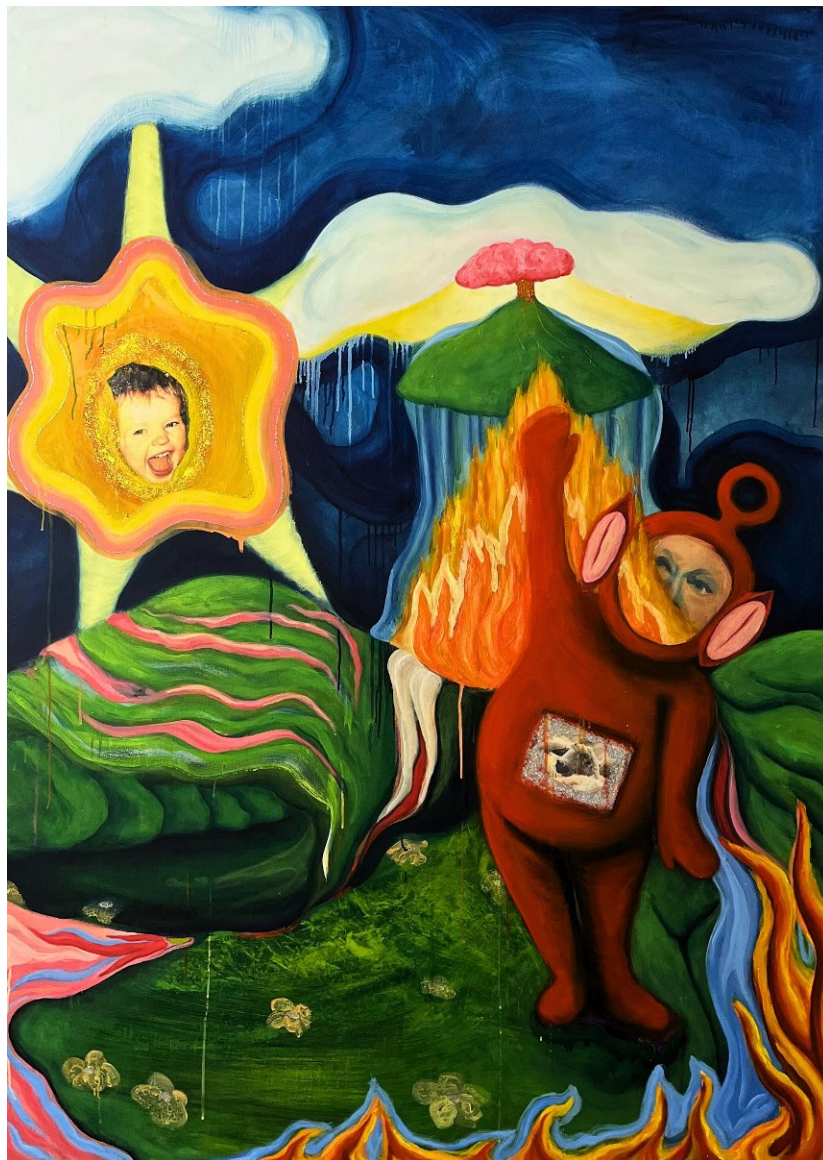
DISCOMFORT

2023

aneb vypořádávání se s discomfortem s důrazem na disco

Anotace:

Já si z dětství vybavuji ledacos. Pastelové závěsy s medvídky, které sahaly od stropu až na podlahu, zvuk natahovacího hracího strojku ve tvaru sluníčka i chut' naložené řepy, kterou babička pečlivě okrájela do lesklých rudých kuliček. V dospělosti mi ale, snad jako odpověď na duševní utrpení, které se jevilo jako nevysvětlitelné, v hlavě začala vyrůstat zahrada podivných myšlenek. Ty myšlenky byly cizopasné a křivily mé vzpomínky do tvarů, v nichž už nebylo možné slyšet sluníčko, ani chutnat tu rudou lesklotu. A přece bylo možné se smát, i když občas snad smíchem šilence. Ono konečně – všimli jste si někdy, jak blízko má slovo “trauma” ke slovu “tralala”?



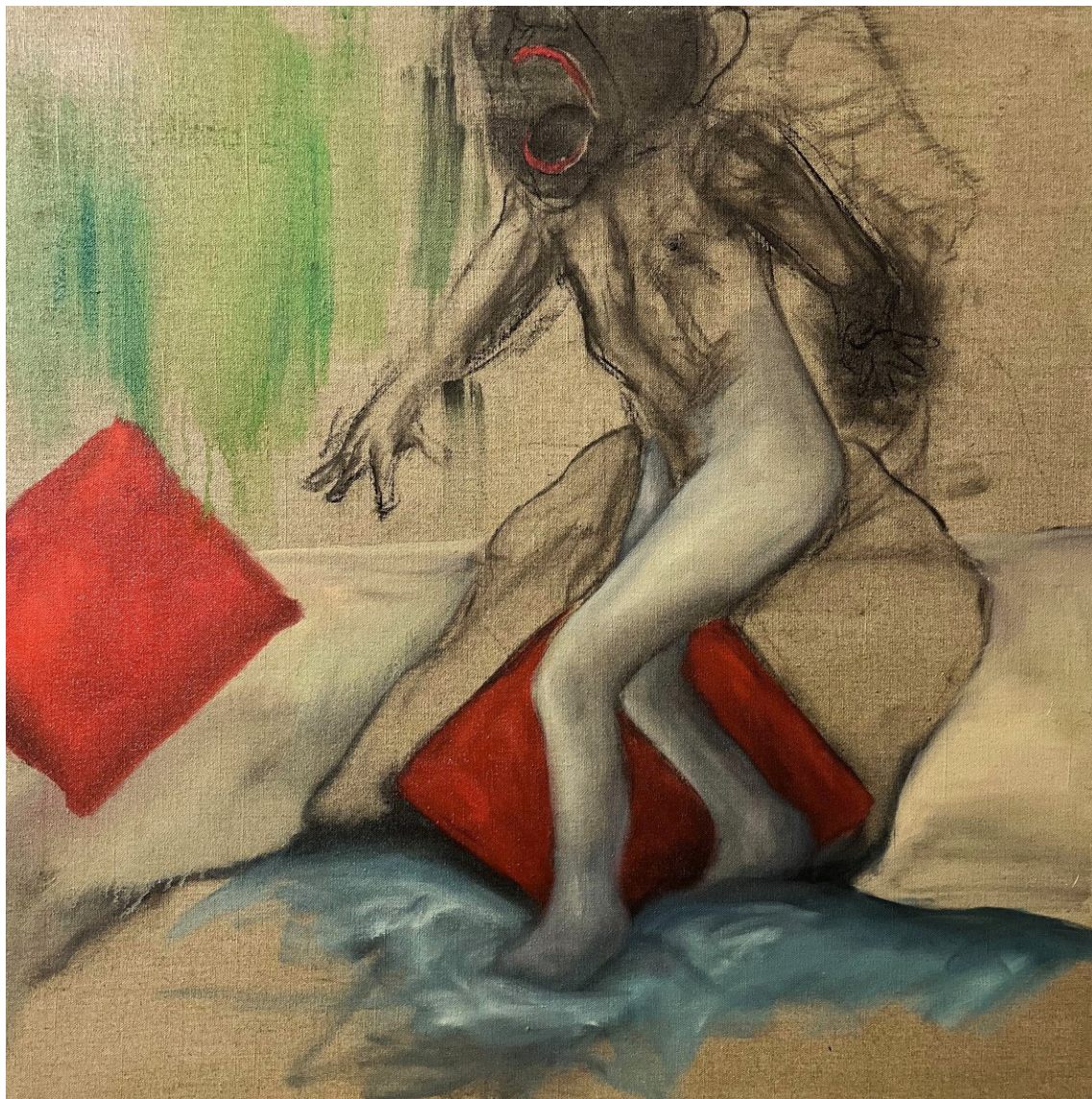
Bez názvu
180x130 cm
olej, třpytky a transfer na plátně
2023



Bez názvu
180x130 cm
olej a uhlí na plátně
2023



Bez názvu
145x130cm
olej, uhlí a olejový pastel na plátně
2024



Bez názvu
100x100 cm
uhel a olej na lněném plátně
2023



Bez názvu
90x90 cm
uhel a olej na lněném plátně
2023

GLORIA IN EXCELSIS DEO

2022

Gloria in Excelsis Deo (Sláva Bohu na výsostech) je série obrazů inspirovaná takzvanými světelnými epizodami. Během světelných epizod je možné jasně vnímat Boží přítomnost v okolním prostředí, a to leckdy i v běžných věcech denní potřeby. V mém případě to byly věci, jež se toho času nacházely v mém pražském ateliéru, tedy banány, boty, sáčkový čaj a kartáček na zuby.

Každý obraz ze série pak doplňoval ještě humorný výtvarný objekt – třpytivá rohožka na boty, svítící bedna od banánů, nebo svítící krabička od čaje, z které vylézaly konfety. Obrazy i objekty měly připomínat, že Boží přítomnost není věc intelektuální, ani vážná, byť je snad zároveň tou nejvážnější věcí, kterou se můžeme zabývat.

Konečně jakoby se díla obracela přímo k divákovi a snad trochu lišácky se ptala – „Vidíte to taky?”



Banány
145x100 cm
olej na plátně
2022



Bez názvu
70x65 cm
olej a šeps na lněném plátně
2022



Boty
140x140 cm
olej a akryl ve spreji na plátně
2022



Bez názvu
130x70 cm
olej na plátně
2022

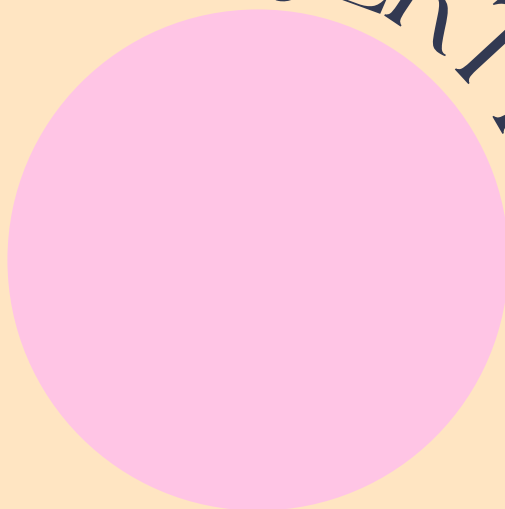


Čaj
130x70 cm
olej a akryl ve spreji na plátně
2022



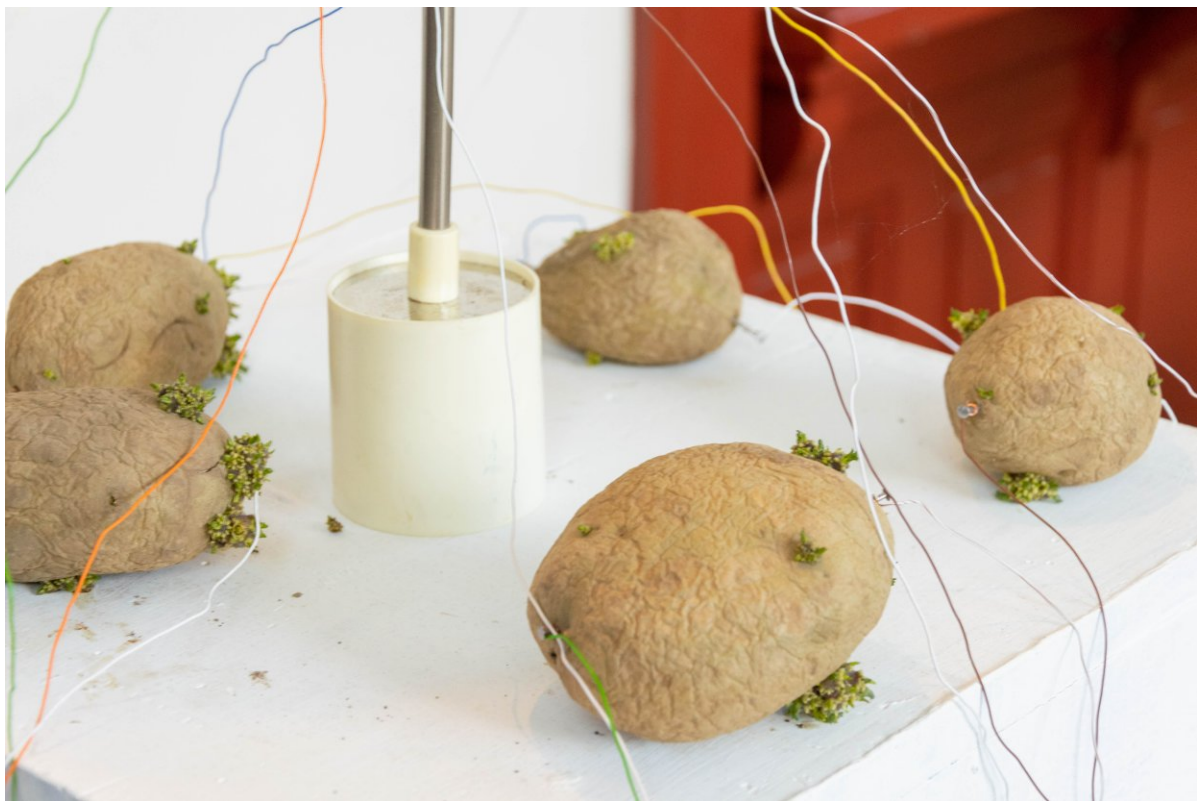
Kartáček
90x65 cm
olej a šeps na plátně
2022

OBJEKTY





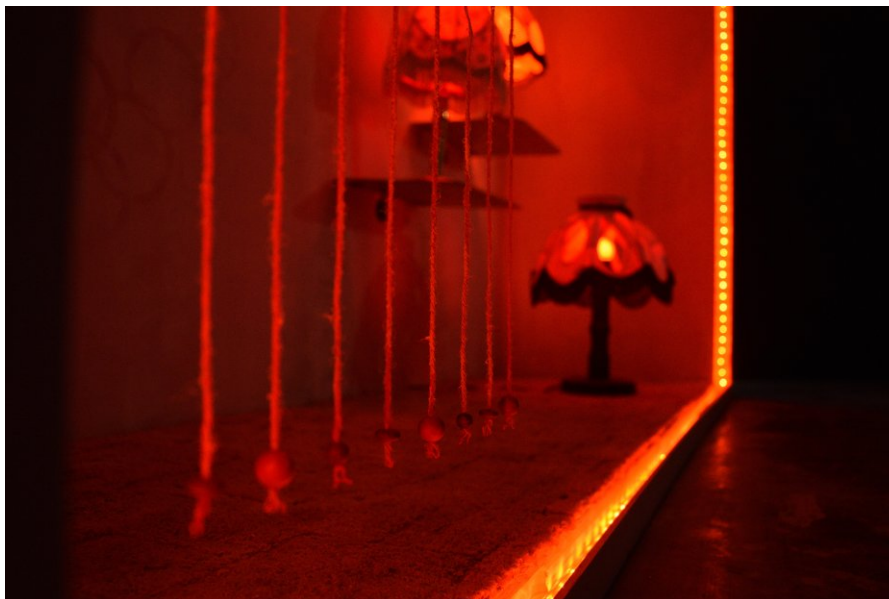
Legenda o třech prutech
z výstavy Umělec umělci vlkem
2022



detail



Každá třetí, každý pátý
2021
bakalářská práce na FDULS, ZČU



DETAIL



Pnutí
2021



detail



PERFORMANCE

ROZKVĚT KULTURY V ČECHÁCH

2025



Performance Šípek versus Zeli
v rámci výstavy Rozkvět kultury v Čechách, Galerie M, Milevsko

Foto: Jan a Lenka Jedličkovi



Tombola v rámci výstavy Rozkvět kultury v Čechách
Foto: Jan a Lenka Jedličkovi



Hlasování - Se šípkovou, nebo se zelím?
v rámci výstavy Rozkvět kultury v Čechách
Foto: Jan a Lenka Jedličkovi

SLUŽBA

2022

Vítejte! Mohu vám nabídnout masáž?



Klauzurní práce, Artsemestr UMPRUM, LS 2022
Foto: Radim Pergl



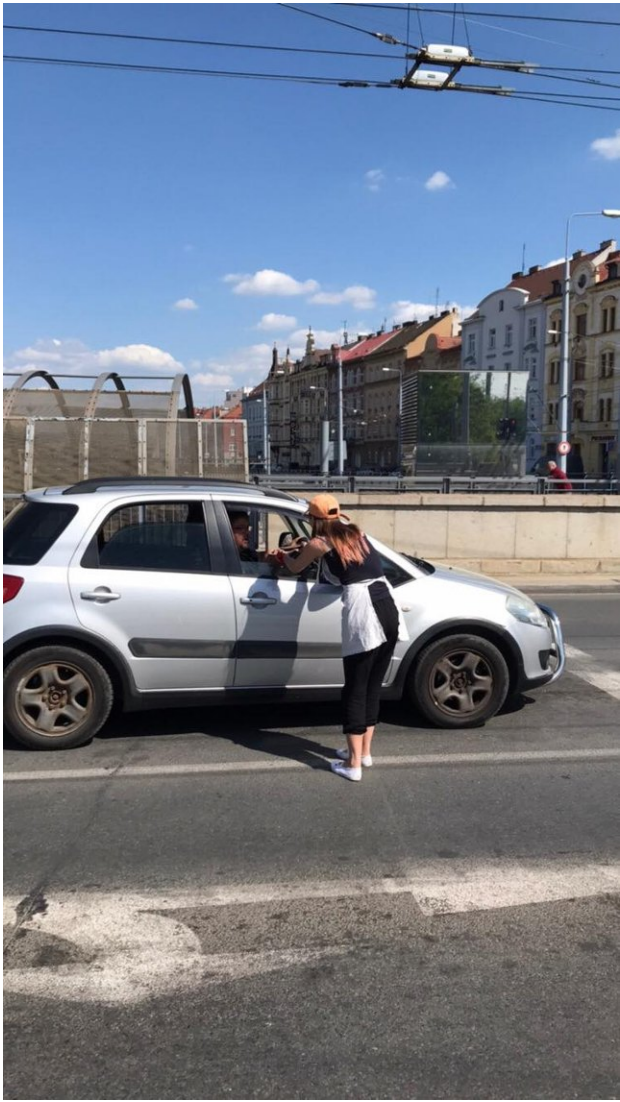
foto: Radim Pergl

WHEN LIFE GIVES YOU BRAMBORY

2022

Happening doprovázející výstavu umělecké skupiny PES 5 v Plzeňské galerii Moving station. Výstava nesla název Umělec umělci vlkem a anotace k ní zněla “ Umění jako boj o medaile, ve kterém na někoho vždycky musí vyjít bramborová.”





MEETING POINT

2021

Happening umělecké skupiny PES 5, který se uskutečnil v Plzni v rámci festivalu Nastevřeno. O setkáních, která se potkávají v prostoru, ale míjejí v čase.



EKOLOGICKÝ MANIFEST

2021





ULÉHÁME DO KOPŘIV.

UHLÉHÁME DO TRNÍ.

BIČUJEME SE.

(Nejlépe větví jehličnatého stromu.)

POSTUP OPAKUJEME KAŽDÝ DEN.

(Kdo netřídí, dvakrát denně.)

FOTOSHOOT

2021

Tuto performance, která se odehrála v centru Prahy, lze zařadit do cyklu Život po životě (2016-2021), ve kterém jsem se napříč médií věnovala práci s těly zvířat, jež zemřely bez úmyslu člověka.



Foto: Kateřina Frgalová



Foto: Kateřina Frgalová

GALERIE BLBÝ DOBY

2021

Time specific performance, která se uskutečnila v Praze a v
Plzni během lockdownu.



Foto: Kateřina Frgalová



foto: Kateřina Frgalová

KONTAKT

+420725045263

barbara.novoroda@gmail.com

www.barbaranovoroda.com