



BARBARA NOVORODÁ

PORTFOLIO

2021-2025

*1994, Praha

STUDIUM

- 2021 - 2025 Ateliér malby, UMPRUM, Praha
 (pod vedením Jiřího Černického, později Lenky Vítkové)
- 2024 Umělecká rezidence ve Valencii, Španělsko
- 2022/2023 Semestrální program Erasmus, Pontifica Catolica Universidad Lima, Peru
- 2018 – 2021 Ateliér malby, FDULS, Plzeň (pod vedením Aleše Ogouna)
- 2017/2018 Roční program Erasmus, Aristotelova Univerzita v Soluni, Řecko
 (pod vedením Yiannise Fokase)

VÝSTAVY

- Pokoj ve mně, The Light house, Praha, 2024
- Discomfort, Mama Podolská, Praha, 2024
- Skupinová výstava v Jakubec Gallery, Praha, 2023
- Divinity Explored, Grid centrum, Praha, 2022
- Unearthing, skupinová výstava, České centrum, Vídeň (Rakousko), 2022
- Umělecký podzim, skupinová výstava, Neunburg vorm Wald (Německo), 2022
- Umělec umělci vlkem - výstava umělecké skupiny PES5, galerie Moving station, Plzeň, 2022
- Mia aneb u nás by se to stát nemohlo, Polagraph, Praha, 2021
- No fear, skupinová výstava, prostor Poděbradská 61, Praha, 2021
- Chcem být mega slavný, umělecká skupina PES5, přehlídka Pokoje, Praha, 2021
- Zvoňte, jsme doma!, happening umělecké skupiny PES5, festival Next wave, Praha, 2021
- Meeting point, performance s uměleckou skupinou PES5, festival Nastevřeno, Plzeň, 2021

The logo consists of a light pink circle centered on a solid light orange background. The word "MALBA" is written in a dark blue, serif font across the center of the pink circle.

MALBA

LEVOU ZADNÍ

2025

Sérii Levou zadní jsem prezentovala jako svou diplomovou práci na UMPRUM. Dospěla jsem k ní, když jsem zkoumala proces, kterým vzniká má volná tvorba. Základní aspekty tohoto procesu jsou Radost - tedy hluboké potěšení z toho, co dělám; Služba - ve smyslu dobře odvedené práce a Nevědění, jakožto odevzdání se tomu, co se nachází za hranicemi mysli. Nakonec z Radosti, Služby a Nevědění vznikly obrazy malované nohou, přístroj zvaný “kvákátko” a následující text:

V noci na dnešek jsem měla sen.

Dívala jsem se z okna a za tím oknem seděla kachna.

A já jsem byla tou kachnou.

Zeptala jsem se jí, co je smyslem života,

a ona odpověděla - Kvák.



Bez názvu
180x130 cm
uhel, olej, pastel a pigment na plátně



Bez názvu
145x145 cm
olej a pastel na plátně



Bez názvu
145x115 cm
olej na lněném plátně



Bez názvu
110x80 cm
olej na plátně



Bez názvu
50x50 cm
olej a pigment na plátně



Bez názvu
100x70 cm
uhel, pigment a suchý pastel na plátně



Bez názvu
65x50 cm
olej na lněném plátně



Ježíš tančící na paloučku
60x40 cm
olej, uhlí a pastel na plátně



Bez názvu
50x50 cm
olej a pigment a uhlí na lněném plátně

MEZI ČLOVĚKEM A KRAJINOU

2023-2024

Tato série vznikla během mého rezidenčního pobytu ve staré lisovně olivového oleje ve španělských horách. Zachycuje dialog mezi lidským tělem a krajinou, jejich statikou a pohybem, pasivitou a aktivitou, stálostí a proměnlivostí. V procesu tvorby, stejně jako v každodenním životě, jsem zkoumala vztah mezi bytím, kterému jsem pouze svědkem, a děláním.

Velkou inspirací mi byl nepochybně život ve vesnici mezi skalami a pomerančovými sady, kde jsem každý den byla v bezprostředním kontaktu s přírodou. Zároveň jsem se ale inspirovala také krajinou vnitřní, do které jsem nahlížela skrze svou duchovní praxi, ať již formou meditací, kontemplací, snů či modliteb.



Bez názvu
200x145 cm
olej a uhlí na plátně



Bez názvu
200x145 cm
uhel na plátně



Bez názvu
200x145 cm
uhel na plátně



Bez názvu
140x140 cm
uhel na lněném plátně



Bez názvu
18x14 cm
uhel, rudka a pigment na plátně



Bez názvu
140x140 cm
uhel a olej na lněném plátně



Bez názvu
100x100 cm
uhel na plátně



Bez názvu
30x30 cm
uhel, rudka a tuš na plátně



Bez názvu
30x30 cm
uhel na plátně



Bez názvu
130x90 cm
uhel a akvarel na plátně



Bez názvu
75x60 cm
uhel na plátně



Krajina posedlá tmou
146x114 cm
uhel, rudka a tuš na plátně



Bez názvu
průměr 20 cm
pigment na plátně

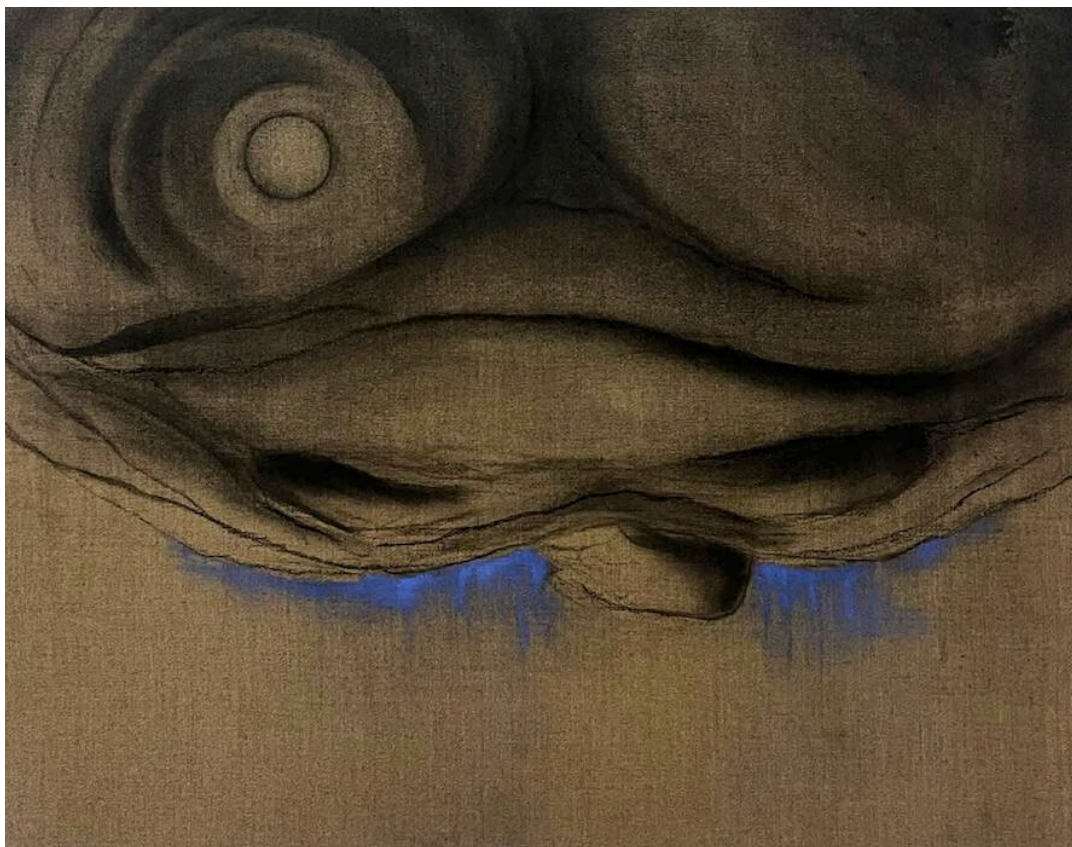
PO ŠPANĚLSKU

DRUHÝ DECH.

2024 - 2025



Bez názvu
35x35 cm
uhel na plátně



Bez názvu
65x80 cm
uhel a pigment na lněném plátně



Bez názvu
135x90 cm
uhel, olej, pigment a tuš na plátně



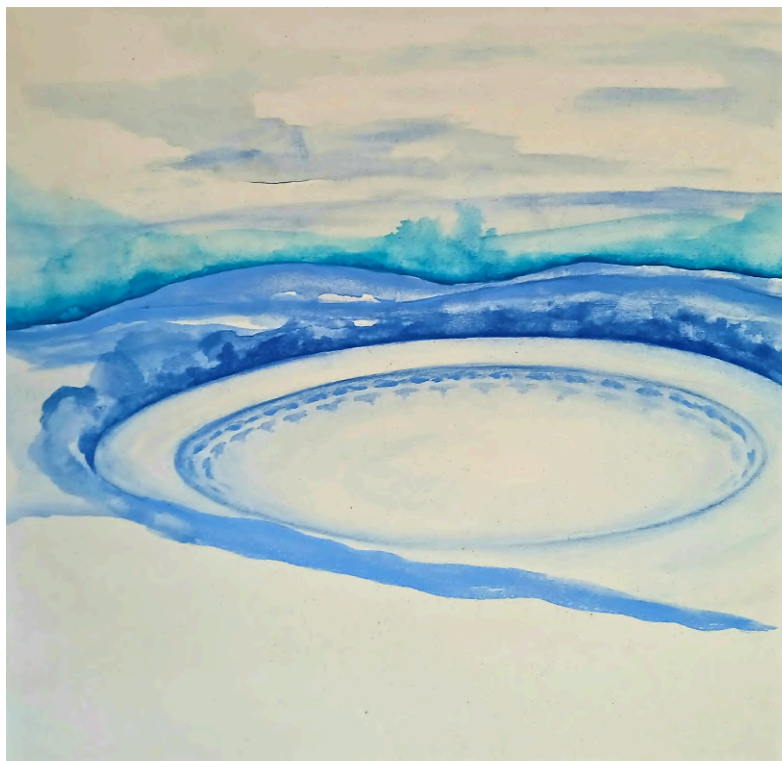
Bez názvu
65x80 cm
uhel a pigment na plátně



Bez názvu
120x100 cm
uhel, akvarel, olej a olejový pastel na plátně



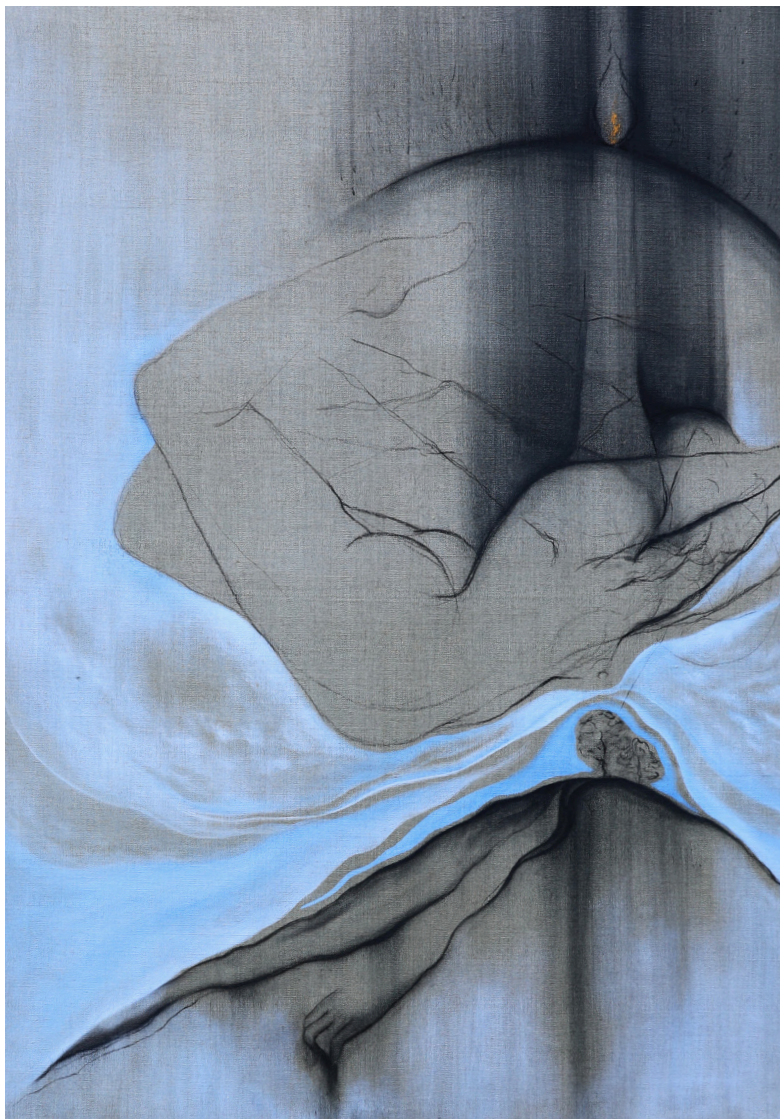
Bez názvu
135x100 cm
olej na plátně



Bez názvu
50x50 cm
akvarel a pigment na plátně



Bez názvu
145x120 cm
olej a uhlí na plátně



Bez názvu
145x110 cm
olej a uhlí na lněném plátně

DISCOMFORT

2023

aneb vypořádávání se s discomfórtem s důrazem na disco

Anotace:

Já si z dětství vybavuji ledacos. Pastelové závěsy s medvídky, které sahaly od stropu až na podlahu, zvuk natahovacího hracího strojku ve tvaru sluníčka i chuť naložené řepy, kterou babička pečlivě okrájela do lesklých rudých kuliček. V dospělosti mi ale, snad jako odpověď na duševní utrpení, které se jevílo jako nevysvětlitelné, v hlavě začala vyrůstat zahrada podivných myšlenek. Ty myšlenky byly cizopasné a křivily mé vzpomínky do tvarů, v nichž už nebylo možné slyšet sluníčko, ani chutnat tu rudou lesklotu. A přece bylo možné se smát, i když občas snad smíchem šilence. Ono konečně – všimli jste si někdy, jak blízko má slovo “trauma” ke slovu “tralala”?



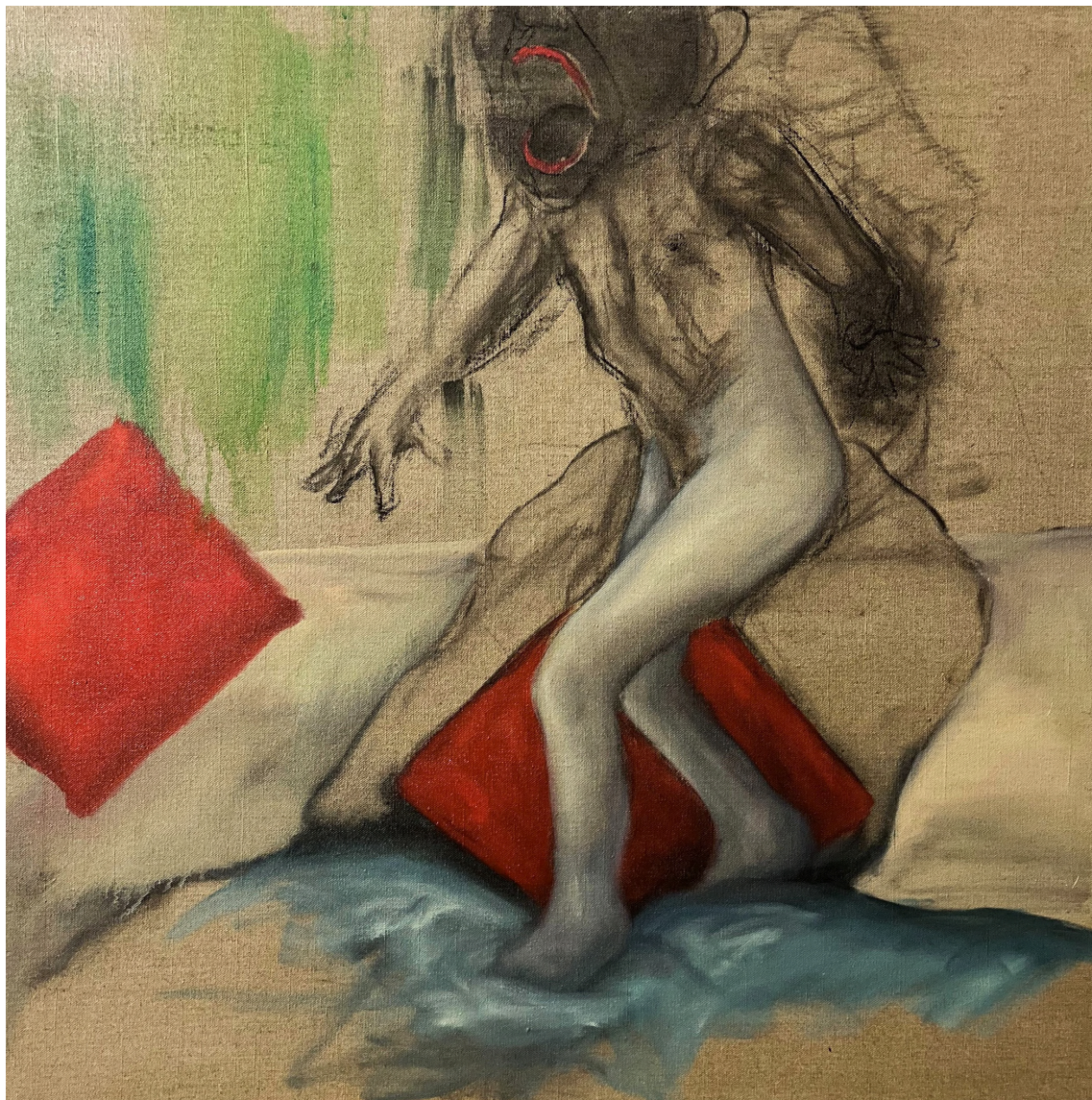
Bez názvu
180x130 cm
olej, třpytky a transfer na plátně



Bez názvu
180x130 cm
olej a uhlí na plátně



Bez názvu
145x130cm
olej, uhlí a olejový pastel na plátně



Bez názvu
100x100 cm
uhel a olej na lněném plátně



Bez názvu
90x90 cm
uhel a olej na lněném plátně

GLORIA IN EXCELSIS DEO

2022

Tuto sérii lze považovat za můj ranný pokus o přímé zachycení Boha v obraze. Pokus, který jsem brzy vzdala a přece se od něj odvíjí dlouhá pozdější linka mé práce, která pokračuje až dodnes.

Série zpracovává takzvané světelné epizody, tedy chvíle během kterých skrz předměty každodenního života prosvítá to, co každodenní život přesahuje.



Banány
145x100 cm
olej na plátně



Bez názvu
70x65 cm
olej a šeps na lněném plátně



Boty
140x140 cm
olej a akryl ve spreji na plátně



Bez názvu
130x70 cm
olej na plátně

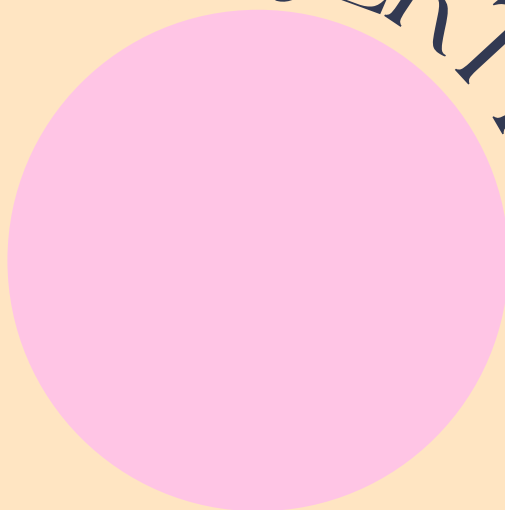


Čaj
130x70 cm
olej a akryl ve spreji na plátně



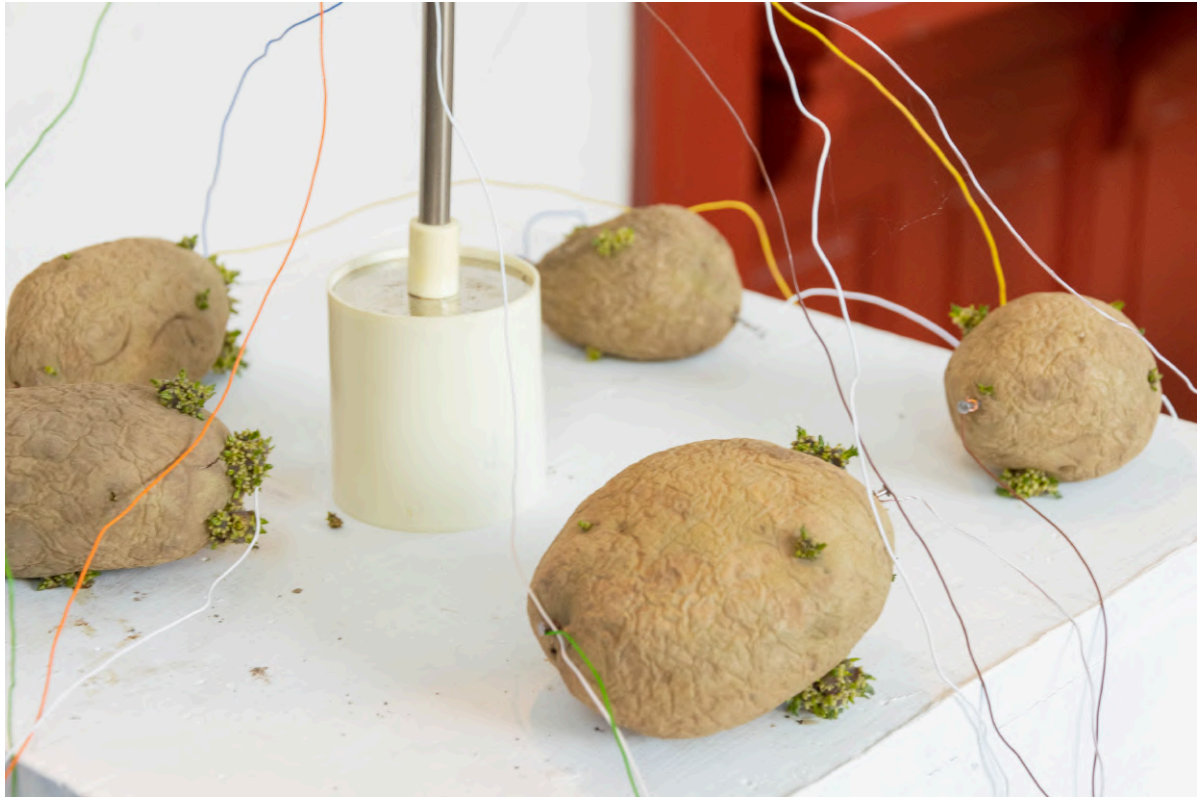
Kartáček
90x65 cm
olej a šeps na plátně

OBJEKTY





Legenda o třech prutech
z výstavy Umělec umělci vlkem
2022



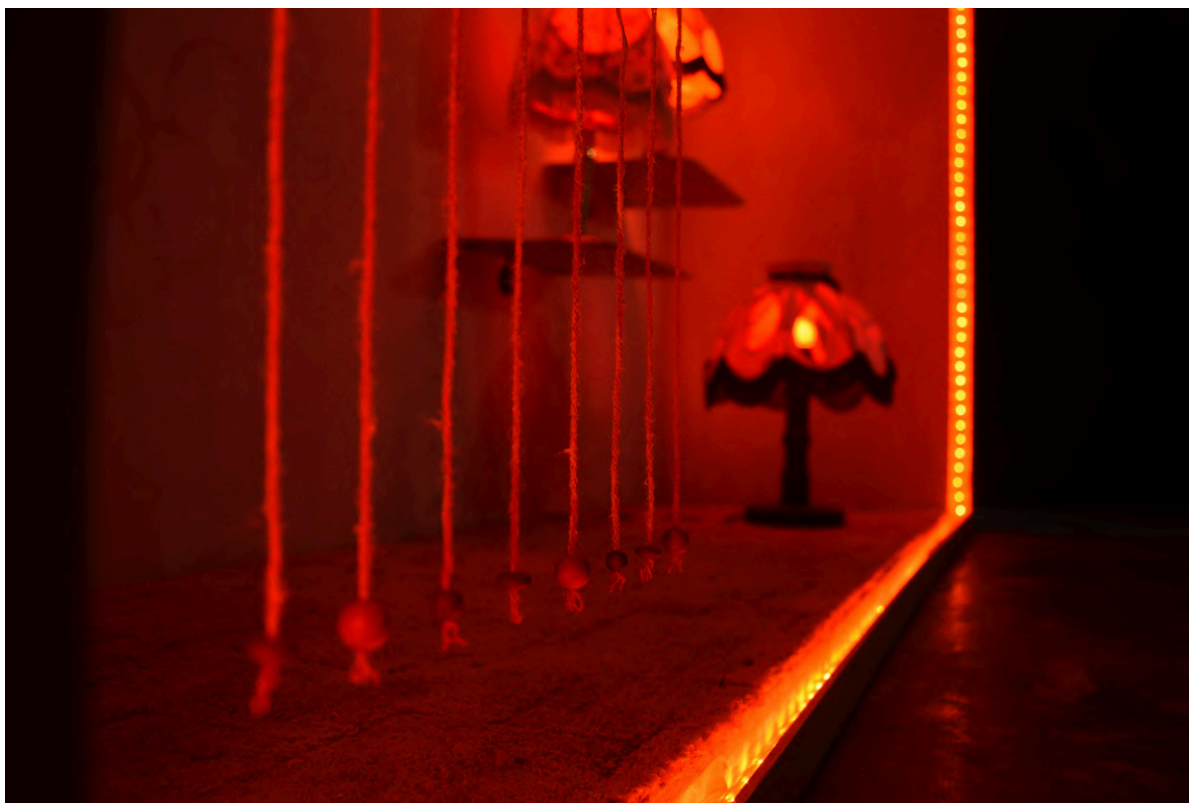
detail



Každá třetí, každý pátý
2021
bakalářská práce na FDULS, ZČU



detail



detail



Pnutí
2021





detail

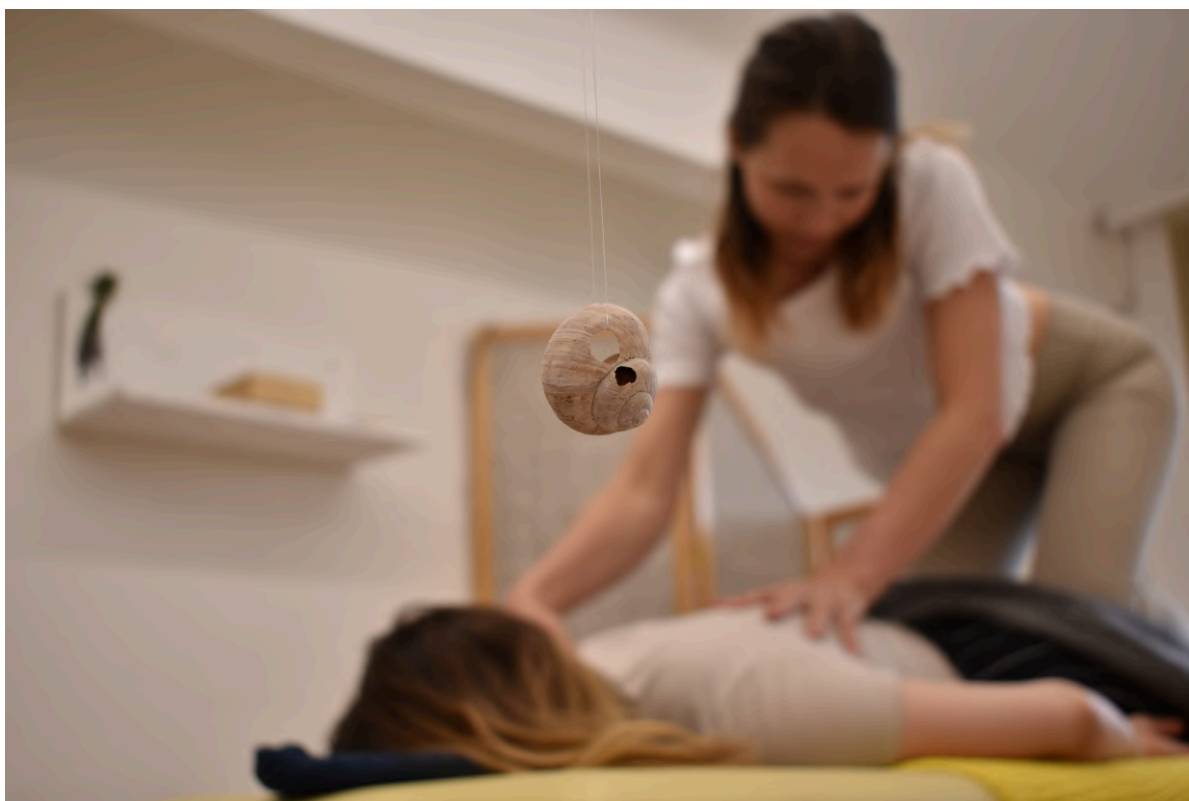
A solid pink circle is positioned on the left side of the image, partially overlapping the text 'PERFORMANCE'.

PERFORMANCE

SLUŽBA

2022

Vítejte! Mohu vám nabídnout masáž?



Klauzurní práce, Artsemestr UMPRUM, LS 2022
Foto: Radim Pergl



Foto: Radim Pergl



Foto: Radim Pergl

WHEN LIFE GIVES YOU BRAMBORY

2022

Happening doprovázející výstavu umělecké skupiny PES 5 v Plzeňské galerii Moving station. Výstava nesla název Umělec umělci vlkem a anotace k ní zněla “ Umění jako boj o medaile, ve kterém na někoho vždycky musí vyjít bramborová.”







MEETING POINT

2021

Happening umělecké skupiny PES 5, který se uskutečnil v Plzni v rámci festivalu Nastevřeno. O setkáních, která se potkávají v prostoru, ale míjejí v čase.



EKOLOGICKÝ MANIFEST

2021





ULÉHÁME DO KOPŘIV.

UHLÉHÁME DO TRNÍ.

BIČUJEME SE.

(Nejlépe větví jehličnatého stromu.)

POSTUP OPAKUJEME KAŽDÝ DEN.

(Kdo netřídí, dvakrát denně.)

FOTOSHOOT

2021

Tuto performance, která se odehrála v centru Prahy, lze zařadit do cyklu Život po životě (2016-2021), ve kterém jsem se napříč médii věnovala práci s těly zvířat, jež zemřely bez úmyslu člověka.



Foto: Kateřina Frgalová



Foto: Kateřina Frgalová



Foto: Kateřina Frgalová

GALERIE BLBÝ DOBY

2021

Time specific performance, která se uskutečnila v Praze a v
Plzni během lockdownu.



Foto: Kateřina Frgalová





Foto: Kateřina Frgalová



NOVÁ MÉDIA

THE BIGGEST HERO I'VE EVER KNOWN

2022



Video, 11 minut

Vystaveno na výstavě Unearthing
v Českém centru ve Vídni



VIDEO ZDE

BAŤA CVIČKY

2022



Konceptuální dílo o obrazech, jež ladí s gauči a o tom, jak je prodat.





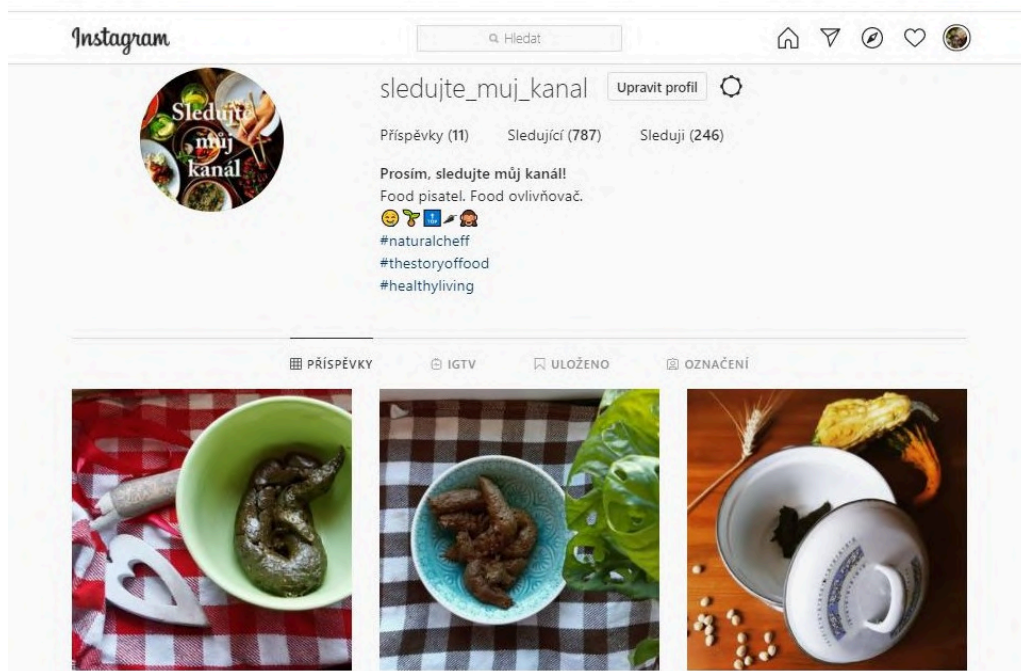




SLEDUJTE MŮJ KANÁL

2021

O umění dobře prezentovat své dílo.







KONTAKT

+420725045263

barbara.novoroda@gmail.com

www.barbaranovoroda.com